

Duo AB CD

Alessandra BOËR, soprano

Dagmar CLOTTU, piano

Le **Duo AB CD** est une jeune formation qui se réjouit de vous présenter des programmes originaux et inédits.

Alessandra BOËR et CLOTTU Dagmar se côtoient depuis de nombreuses années dans le cadre de la SSPM (Société Suisse de Pédagogie Musicale) et au fil des échanges, le désir de travailler ensemble en tant qu'interprètes s'est cristallisé.

Leur première collaboration a eu lieu le mercredi 20 mai 2015 à l'Eglise Adventiste de Bienne, dans le cadre des concerts « ARS MUSICA » avec un programme comportant des mélodies de Gabriel Fauré, le « Poème de l'Amour et de la mer » d'Ernest Chausson et les 5 mélodies sur des textes de Paul Bourget du compositeur Claude Debussy.

Devant un public de mélomanes exigeants et attentifs, le duo a inspiré les lignes suivantes à Daniel ANDRES, critique musical et compositeur biennois, de manière tout à fait spontanée :

« ...Die Wiedergabe der bestens disponierten Künstlerinnen machte einem dies leicht: Alessandra Boër ließ ihrer Stimme einen natürlichen Fluss ohne Angestrengtheit und Dagmar Clottu war eine Begleiterin, welche die Klangfarben und Stimmungen subtil und sublim aus dem wohlklingenden Flügel herausholte. »
Bieler Tagblatt, 22. Mai 2015.

Ainsi le **Duo AB CD** a été choisi pour se produire à la Schubertiade 2015 à Bienne avec un programme de mélodies et de Lieder autour du thème de l'eau, inspiré du cycle de mélodies « Chemins Bleus » du compositeur prévôtois Jean Mamie. Ses mélodies simples, mais subtiles, s'intègrent parfaitement à la fraîcheur et aux couleurs des compositions choisies de Schubert et de Fauré. Au détour de chemins pierreux, de ruisseaux et de lacs bleus ou troubles, l'amour est toujours présent. Dans un Schönberg postromantique, la nature et les couleurs du chant et du piano s'entremêlent de façon subtile, ce qui mènera à deux mélodies de Jean Mamie plus complexes, pour finir avec un Debussy frais et pétillant.

Répertoire

Mélodies de Gabriel Fauré, Claude Debussy, Le « Poème de l'amour et de la mer » de Chausson (version rarement jouée, mais originale, pour piano et voix).

Mélodies de Jean Mamie, Paul Juon et lieder d'Arnold Schönberg et Franz Schubert.

Cantate avec piano de Haydn

En préparation pour 2019 : les « Sea Pictures » d'Elgar, dans leur version avec piano, cantate avec piano Wesendonk-Lieder de Wagner, chants de Samuel Barber, mélodies juives de divers compositeurs.

Le parcours artistique de Dagmar Clottu se trouve dans le site, premier chapitre. Vous trouverez ci-dessous celui d'Alessandra BOËR.

Née à Ottawa (Canada), **Alessandra BOËR** effectue son parcours scolaire dans le Jura bernois, puis sa maturité au *Gymnase français de Bienne*. Elle se plonge en parallèle dans le monde de la musique en prenant des cours de ballet et de violon, en jouant dans divers orchestres de la région, puis en intégrant les grands chœurs de la région (*Chœur symphonique*

de Bienne, *Chœur Vivaldi* à Delémont). En dernière année de gymnase et avec l'encouragement de son professeur de musique Philippe Krüttli, elle commence à prendre des leçons de chant auprès de Marianne Kohler. Après deux années d'études de biologie à Neuchâtel, elle passe avec succès l'examen d'admission à la *Haute école des arts de Berne HEAB* où elle obtient le Diplôme d'enseignement du chant dans la classe de M. Kohler en 2004, puis le Diplôme de virtuosité et le Diplôme d'opéra en 2006 au *Studio Suisse d'Opéra HEAB* à Bienne. En 2006, Prix de la meilleure interprétation de Lied au « 12° concorso internazionale di canto solistico » à Gorizia (Italie).

Après ses débuts sur scène en 2001 dans le rôle de Nannetta du *Falstaff* de Verdi à Lodi (Italie), elle a interprété les rôles de Cléopâtre (*Giulio Cesare*, Händel), Papagena et Pamina (*La flûte enchantée*, Mozart), Madame Tell (*Guillaume Tell*, A. M. Grétry), Euridice (*Orphée & Euridice*, Gluck), Annina dans *La Traviata* de Verdi aux Arènes d'Avenches, Armande (*Alexandre Bis*, B. Martinů) au Théâtre de Bienne/Soleure, production exportée au Théâtre de Szeged (Hongrie), enregistrée et diffusée par la chaîne TV MEZZO en novembre 2009 ([cf. vidéo sur Youtube: Alexandre bis : Alexandre bis](#)). En 2011, elle remplace au pied levé une collègue dans le rôle de Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart). Dans l'été 2012, elle chante le rôle de Berta (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) au Château de Hallwyl ([cf. vidéo sur Youtube : Alessandra Boër as Berta](#)).

Alessandra Boër exerce en parallèle une intense activité en tant que soliste en Suisse principalement.

Dans le répertoire concertant, elle a e. a. chanté sous la direction de Facundo Agudin (*Petite Messe solennelle* de G. Rossini), de Philippe Krüttli (*Requiem* de W. A. Mozart), de François Pantillon (*Le Paradis & la Péri* de R. Schumann) et de Théo Loosli (*Les sept dernières paroles du Christ sur la Croix* de J. Haydn). En 2014, elle a été soliste sous la direction d'Anna Jelmorini au *Palais des Congrès* de Bienne avec l'*Orchestre Symphonique Bienne* dans les oeuvres peu interprétées : « Davidde penitente » de Mozart et « Le Roi David » de Honegger, modérées pour l'occasion par Patrick Lapp. En 2016, Alessandra Boër a chanté avec plaisir le soprano I de la très exigeante Symphonie N. 2 de F. Mendelssohn « Lobgesang », dans le dernier concert dirigé par Anna Jelmorini à la tête du Chœur Symphonique de Bienne et de l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.

Dans le répertoire de musique de chambre, elle a eu l'occasion de présenter de nombreux programmes originaux et variés au Canada, en Italie et en Allemagne, en particulier un récital avec des compositeurs suisses (tournée en Albanie en 2008 avec la pianiste Eni Dibra Hoffmann), en 2009, récital avec le pianiste Alexander Ruef en l'honneur du compositeur suisse René Gerber, en 2010, tournée avec le guitariste Gilbert Impérial à Hong Kong, Canton, Shanghai et Séoul. En 2014, deux programmes intéressants ont vu le jour.

Le premier en début d'année avec ses collègues jurassiennes Carlyn Monnin, soprano et Dominique Schwimmer, piano ([cf. vidéos sur Youtube: Alessandra Boër et Carlyn Monnin](#)). Le deuxième dans une tournée de concerts à Moutier, Delémont, Saignelégier, Tavannes et Bienne avec des oeuvres de Jean Mamie, entre autres.

Le début de l'année 2017 comporte e.a. deux récitals avec la Winterreise de Schubert interprétée par Alessandra Boër au féminin et Quentin Gaillard pour le côté masculin. Ensuite, le 3^{ème} concert Cabaret avec la pianiste Dominique Schwimmer, cette fois sous le titre

« Amours, délices et...harmonie ? », un florilège de divers compositeurs (J. Offenbach, G. Bizet, R. Hahn, E. Satie, Y. Guilbert, G. Fauré, C. Saint-Saëns et quelques surprises en anglais).

Après des classes de maître auprès de chanteurs réputés tels Mirella Freni et Cecilia Bartoli, A. Boër a suivi des cours de perfectionnement auprès de Lani Poulson, Arkadius Burski et Brigitte Wohlfarth. Elle travaille actuellement avec le Maestro Paolo Vaglieri à Milan (pianiste et chef d'orchestre), ainsi qu'avec le baryton Ralf Ernst à Bâle. Depuis une année, elle suit également tous les deux mois une classe de maître avec le baryton Raymond Connell à Londres et à Zürich.

Elle est membre de la SSPM Section Biel/Bienne-Jura depuis 2006, entretenant une grande activité dans l'enseignement privé du chant sur Porrentruy, Delémont et Bienne et la pose de voix pour chœurs (*Chœur Jubilate* à Bienne, *Ensemble vocal d'Ergüel* à St-Imier). Elle donne depuis 2010 des cours et master classes pour chanteurs amateurs et professionnels. En avril 2014, grand succès avec le projet pédagogique *ProjOpéra 1*, spectacle monté par les élèves de chant d'A. Boër, avec extraits d'opéras et mise en scène, et accompagnés au piano par Marina Rabelo.

Pour compléter son activité de chanteuse indépendante, elle est membre de la *Zürcher Sing-Akademie* à la Tonhalle de Zürich depuis la saison 2011/12, lui permettant ainsi de côtoyer et de s'inspirer de grands chefs d'orchestre de renommée internationale comme L. Bringuier, D. Barenboim, T. Koopmann, Sir Roger Norrington, pour ne citer que les principaux.



Alessandra BOËR, soprano