

## Parcours artistique de la pianiste DAGMAR CLOTTU

Née à Bienne, **Dagmar Clottu** reçoit dès 6 ans les bases de son art pianistique de sa mère, Lucienne Clottu. Elle obtient son 1<sup>er</sup> diplôme à 19 ans au Conservatoire de Bienne, puis travaille à Neuchâtel avec Harry Datyner qu'elle suit à Genève pour y terminer son diplôme de concert avec le « Prix Paderevski » pour la plus haute moyenne, à 22 ans. A l'université de Genève, elle obtient une demi-licence d'allemand et de musicologie. Elle s'est perfectionnée auprès de Vlado Perlemuter (élève de Cortot), Nikita Magaloff (élève de Philipp) et Paul Badura-Skoda (élève d'Edwin Fischer). Elle a aussi reçu des conseils de Martha Argerich et Wolfgang Sawallisch.

Le « Prix Pembauer » et une médaille de bronze au Concours International de Genève, assortie du « Prix Alex de Vries », lui ont permis de donner de nombreux concerts en Suisse (avec orchestre, en musique de chambre, en récitals, émissions radio et TV) et elle s'est produite dans plusieurs pays d'Europe, ainsi qu'en Israël et au Chili. Entre 1990 et 1995, elle a été invitée dans des universités aux USA pour des récitals, des concerts avec orchestre et des « Master-Classes ».

Pendant quatorze années, elle a été critique musicale (divers quotidiens et revues spécialisées) ; en octobre 2010, elle a repris son activité de conférencière sur des sujets musicaux.

Elle a commandé des œuvres aux compositeurs suisses René Gerber, Blaise Mettraux, et Alfred Schweizer. De ce dernier, un concert avec enregistrement sur CD des « Les 10 Musiques pour piano » a eu lieu en 2009 à Bienne, avec la pianiste Michiko Tsuda pour les œuvres à deux pianos (Festival « l'Art pour l'Aar »). Elle a aussi joué plusieurs œuvres (piano solo, à quatre mains, musique de chambre et lieder) de Daniel Andres, dont elle a créé le concerto pour piano à Bienne en 2007. En 2012, elle a créé une œuvre de la compositrice Ursula Gut, qu'elle lui avait commandée, à Bienne et à Berne, ainsi que les « Quatre derniers préludes » de Pierre-André Bovey.

En 1987, elle a organisé le 1<sup>er</sup> Festival ARS MUSICA à Bienne qui offrait des concerts classiques, de jazz et présentait des expositions de peinture. (\*) Cette organisation a ensuite été responsable de concerts de musique de chambre dédiés aux artistes lyriques des théâtres associés Bienne-Soleure. C'est Wolfgang Sawallisch qui a communiqué à D. Clottu l'amour de la voix humaine, et, de pouvoir assurer la direction artistique de ces séries concrétise un vieux rêve qui a pour modèle celles qu'a toujours données le célèbre « Kapellmeister » avec les chanteurs de sa troupe de l'opéra de Munich, en les accompagnant au piano. Durant ces années, D. Clottu a donnée e.a. l'intégrale de tous les lieder de Mahler dans leur version avec piano, dont le très peu joué « Lied von der Erde ».

Dès 1996, cette série s'est dirigée vers la musique de chambre avec des instrumentistes, ce qui lui a permis de donner l'intégrale de la musique de

chambre de Beethoven pour piano et cordes entre 1996 et 2001, en compagnie de jeunes artistes dont elle estime que le talent méritait d'être connu des mélomanes, comme celui de la violoncelliste Brigitte Fatton et du violoniste Christoph Horak qui est actuellement chef d'attaque des seconds violons des « Berliner Philharmoniker ».

De 2002 à 2015, ARS MUSICA s'est assurée la collaboration de Gwenaëlle Kobylansky, altiste, qui a permis de recevoir des soutiens financiers de divers organismes. Le chant a de nouveau été à l'honneur en mai 2015 avec la version avec piano du « Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson » par le soprano Alessandra Boër. Actuellement, ARS MUSICA bénéficie d'une nouvelle collaboration administrative et artistique avec Pierrick et Sabrina Avelin.

Durant la saison 2008/2009, D. Clottu a entrepris une tournée de huit concerts en Suisse avec les « Variations Goldberg » de Bach (Bienne, Berne, Bâle, Zurich, Delémont, Gland, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds). En 2012, elle les a rejouées à Collonges, en France. En Suisse, D. Clottu donne chaque saison plusieurs récitals avec des programmes variés. Pour 2017, l'année de la commémoration de la réforme, elle a interprété l'intégrale du « Clavier bien tempéré » de Bach.

Depuis 2008, elle a souvent participé aux concerts de musique de chambre du prestigieux « Progetto Martha Argerich » à Lugano. En 2009, elle y a aussi été l'assistante du violoniste Irvy Gitlis dans ses « Master-Classes ». En juin 2014, elle a joué deux fois la sonate à quatre mains de Poulenc avec Martha Argerich.

Depuis 2012, elle accompagne volontiers des chœurs de chambre (entre 15 et 30 personnes), tout en jouant quelques œuvres en solo pour compléter le programme. En 2015, elle a joué e.a. avec le chœur « Arpège » le « Requiem pour Mignon » de Schumann.

Sa discographie comprend des œuvres de René Gerber, Frédéric Chopin, Robert et Clara Schumann, Franz Liszt (1<sup>er</sup> concerto), Daniel Andres (concerto) et Alfred Schweizer (« Les 10 Musiques pour piano » avec Michiko Tsuda), Francis Poulenc (sonate à quatre mains avec Martha Argerich – Warner Classics) ainsi qu'une nouvelle série de CDs issus de ses collections personnelles, en cours d'édition.

(\*) En février 2002, une 3<sup>ème</sup> exposition ARS MUSICA a présenté quatre femmes artistes à la Galerie de l'Ancienne Couronne de Bienne. Au même endroit, une 4<sup>ème</sup> exposition sur le thème du cheval a eu lieu en mars 2008.